

Marcin Jahr

Peace



Kahuna Shell Set



Istniejąca od prawie 30 lat, a obecna od niedawna na polskim rynku tajwańska firma Peace produkuje pełną gamę zestawów perkusyjnych oraz osprzętu. Do niniejszego przeglądu otrzymałem flagowy model tej dalekowschodniej firmy – bębny Kahuna. Dla wyjaśnienia – takie miano otrzymywał najwyższy kapłan wyspiarskiego królestwa na Hawajach, co oznaczało również, że otaczany był największym szacunkiem. Prezentowany zestaw to shell set (werbel 14" x 5,5", dwa tomy wiszące: 10" x 8" oraz 12" x 9", floor tom na nóżkach 16" x 14" oraz wielki bęben 22" x 18" – bez statywów oraz mechanizmów nożnych.

Budowa i sposób wykonania

Seria Peace Kahuna posiada 9-warstwowe korpusy w całości wykonane z drewna bubinga, zwanego też afrykańskim drzewem różanym. Jest to niewątpliwie ewenement wśród produktów dostępnych na światowym rynku – inni producenci jedynie czasem wykończają okleinami bubingi zewnętrzne warstwy swoich bębnow. Bubinga jest niewdzięcznym materiałem – twardym i łamliwym, stąd wykonanie takich bębnow jest bardzo trudne. Jak widać, firma Peace staje na wysokości zadania. Takie korpusy są niezwykle wytrzymałe – szlachetna bubinga odznacza się twardością przewyższającą wytrzymałość dębu, posiada również głębsze brzmienie, zbliżone do mahoni. Plakietki z logo producenta sugerują, że bębny te wykonane są ręcznie.

Opisywany zestaw jest wykończony w kolorze zwanym przez producenta Newcastle #703, dodatkowym elementem zdobniczym są intarsjowane wzorzyste paski biegnące w połowie wysokości każdego bębna. Bardzo ładny efekt, dodatkowo pozwalający na przeciwległe ułożenie zewnętrznych formirów. Korpusy polakierowane są z zewnątrz na wysoki połysk, wewnątrz również zabezpieczone warstwą lakieru. Ogólnie wykończenie jest bardzo dobre – krawędzie

dokładnie uformowane (45 stopni do wewnątrz), bębny prezentują się doskonale.

Również bez zarzutu wyglądają metalowe elementy, czyli osprzęt. Każdy bęben traktowany jest najwyraźniej indywidualnie – wskazuje na to dobór obręczy naciagowych oraz naciągów: werbel (10 śrub na stronę) posiada odlewane obręcze typu die-cast, tomy – obręcze stalowe 2,3 mm (tomy wiszące po 6 śrub, floor tom – 8 śrub na stronę). Bęben basowy strojony jest za pomocą 10 śrub. Jego obręcze wykonane są z buku (prawdopodobnie dla zwiększenia wytrzymałości) z zewnętrznymi warstwami bubingi, uchwyty śrub naciagowych wielkiego bębna są odlewane, izolowane od obręczy gumowymi podkładkami. Gumowe podkładki izolują również wszystkie strojniki (lugi) oraz mocowanie nóżek do bębna basowego i floor-tomu od korpusów, chroniąc przy tym lakierowane wykończenie. Wszystkie śruby naciagowe posiadają oczywiście grube nylonowe podkładki – jest to standard w instrumentach wysokiej klasy.

Ciekawy jest również niesymetryczny układ strojników – dolne i górne gniazda nie są przykręcone naprzeciwko siebie, wyróżnia zestaw wśród innych instrumentów. Jedynie werbel posiada wspólne lugi („łapiący” dolne i górne śruby). Tomy wiszące wieszane są za pomocą systemu typu „rims” (obejmującego cztery śruby), do zestawu dołączone są dwa kulowe tom-holdery (co gwarantuje swobodę ustawień) oraz dwa uchwyty (multi-clip) z trzema niezależnymi otworami, pozwalające na powieszenie tomów na statywach do talerzy. Nóżki do bębna basowego mają bardzo szeroki rozstaw, co zapewnia pewność ustawienia i zapobiega przesuwaniu się instrumentu po podłodze.

Indywidualny jest również dobór naciągów: na wielki bęben założony jest naciąg Remo Powerstroke Pin Stripe (od strony bijaka), na tomy wiszące przezroczyste, pojedyncze naciągi Peace (z logo), a na boczny tom znów Remo Pin Stripe. Werbel ma naciąg biały, szorstki, z logo. Naciągi rezonansowe tomów i werbla nie mają żadnych oznaczeń i są przezroczyste. Naciąg rezonansowy do „stopy” jest czarny, z dużym logo, bez otworu i również bez wewnętrznego tłumika. Taki dobór naciągów wydaje się być przemyślany i z pewnością definiuje brzmienie całego zestawu.

Wrażenia dźwiękowe

Brzmienie Kahuny po pierwsze należy określić jako twarde i zwarte, ale również dźwięczne i pełne koloru. Mimo różnych naciągów (tomy) jest też wyrównane. Bębny bardzo dobrze odzywają się w szerokim zakresie stroju. Brak wewnętrzne-



Widok instrumentu od strony „roboczej”



Zestaw od strony „widokowej”

go tłumika w zewnętrznym naciągu bębna basowego trochę przeszkadza – wypada go trochę stłumić. Wówczas „stopa” staje się niesamowicie mocna i głęboka. Bubinga pokazuje swoją szlachetność we wszystkich bębnach. Dźwięk jest bardzo konkretny, głęboki, z wyraźnym atakiem – najbardziej podoba mi się zakres średnich częstotliwości – bardzo czysty i bez dudnień. Bębny nie są przesadnie głośne, ale brzmią konkretnie. Ciekawie brzmią tomy uderzone razem – bardzo dobrze rezonują między sobą, a ich wybrzmienie zanika stopniowo i równo, średnio długo. Całość jest bardzo „soczysta”, okraszona „mięsiwem”. Znakomity jest również werbel – jasny i ostry atak, nawet przy gęstym granii (za sprawą odlewanych obręczy) i podobna to tom-tomów głębia wybrzmienia – jest to bardzo dobry instrument. Mechanizm włączenia sprężyn działa prawidłowo i jest prosty w obsłudze.

Zastosowany dobór naciągów brzmi moim zdaniem optymalnie. Po założeniu grubszych, podwójnych naciągów wybrzmienie zestawu nieco skraca się, więc rozsądnie jest wówczas stroić je niżej. Jednak również wówczas instrument nie traci swoich walorów, rezonans kotłów jest w dalszym ciągu bardzo dobry. W każdym przypadku bębny stroją się łatwo, dobrze również trzymają wysokość dźwięku.

Podsumowanie

Bębny Pearl z serii Kahuna to instrument w pełni profesjonalny, wyróżniający się ciekawym designem oraz przede wszystkim równie ciekawym, szlachetnym i uniwersalnym brzmieniem. W ofercie firmy znajdują się praktycznie dowolne rozmiary bębnów, co pozwala na rozmaite konfiguracje zestawów. Dbłość o szczegóły oraz ręczna produkcja powinna zagwarantować im powodzenie wśród wymagających perkusistów grających w różnych gatunkach muzycznych.



■ **Cena:**
4 900 zł

■ **Dystrybutor:**
SoundTrade
ul. Przykoppowa 31
01-208 Warszawa
tel.: (022) 632 02 85
tel./fax: (022) 632 15 95
e-mail: info@soundtrade.pl
www.soundtrade.pl

■ **Producent:**
www.peacedrum.com



System mocowania toma wiszącego na statywie



Drewniane wnętrze korpusu bębna



Uchwyt nóżki kotła stojącego (Floor Tom)



Firmowe logo, strojnik (tuning lug) i fragment korpusu



Tom wiszący



Mechanizm sprężynowy drewnianego werbla



System zawieszenia toma i blachy na wspólnym statywie